

Avec le soutien de :







Création lumière : Benjamin BARBET

Musique : Pierre BASTIEN, Alexei AIGUI et Axel LECOURT Accompagnement création : Guilaine PHILISPART

# **BAD GIRL**

#### Théâtre et Danse

Public: à partir de 15 ans

Durée: 1h05

## Thématiques:

Place des femmes

Avortement

Rapport au corps

Processus créatif

Histoire familiale

# **Organisation:**

Autonomie technique En règle avec SACD / SACEM Licence du spectacle Assurance

## Espace scénique:

Boîte noire 6m/5m. Hauteur sous grill, min. 4m

## Tournée:

Nancy Huston

octobre 2022 - Alenya Festival "Vendanges d'Octobre" 9 juin 2022 - Perpignan Palais de Rois de Majorque "Mission égalité C.D. 66 7 avril 2022 - Perpignan Maison d'arrêt des Femmes ASDASS Perpignan 18 Novembre 2021 - Montreuil La Guillotine Sortie de résidence en présence de

# **SYNOPSIS**

A sa table de travail, l'écrivaine tente d'écrire son autobiographie. Elle s'adresse au fœtus qu'elle a été, qu'elle surnomme Dorrit, lui raconte son histoire, lui fait part de ses réflexions, ce qui a fait d'elle une écrivaine célèbre.

Dans son processus d'écriture, les fantômes du passé et de son héritage culturel viendront la visiter :

Ses grands-mères qui ont pu ou non s'émanciper dans le Canada des années 30, son père qui souhaitait une femme au fouer, sa mère qui souhaitait mener une carrière universitaire, Beckett et ses réflexions sur la vie intra-utero ou encore Camille Claudel et son avortement clandestin.

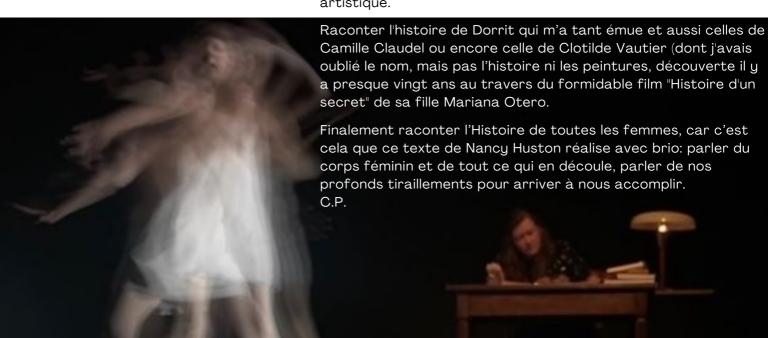
Ses pensées virevoltent dans son bureau, et peu à peu ses mots s'étoffent dans des danses incarnées.

# NOTE D'INTENTION

Bad Girl est un roman autobiographique de Nancy Huston, que j'ai lu d'une traite, en quelques heures, de nuit. Il m'était impossible de le lâcher. Une fois le livre bu, je n'avais qu'une envie, non pas dormir, mais dire les mots, à voix haute, faire entendre ce texte et faire naître ce spectacle.

Comme une évidence, j'ai demandé à Katia de m'accompagner dans cette aventure car j'aime sa façon si expressive et charnelle de danser qui saurait accompagner cette parole féministe, intelligente et forte que je souhaitais faire entendre.

Aussi ce spectacle entremêle théâtre, danse et littérature et vient aborder et décortiquer des thèmes essentiels pour moi autour de la guestion de la Femme: désir et non-désir d'enfant, liberté de disposer de son corps, séduction, apparence, injonction à la féminité et au rôle domestique, difficulté de lier vie familiale et vie professionnelle, place de la création artistique.



# BIO

#### **CÉLINE PORCEL**

Céline Porcel est née à Carcassonne en 1979, fille de Michel Porcel, artiste peintre, elle a grandi au sein d'un univers artistique riche. Dès la plus tendre enfance, ses parents l'ont amené dans des musées et des expositions, des concerts, au théâtre, ensemble ils allaient tous les ans au Festival d'Avignon et toutes les semaines au cinéma. Elle a commencé la pratique du théâtre à douze ans et a intégré une école professionnelle après son bac. En parallèle d'un parcours professionnel varié (technicienne archéologue, conférencière, coordinatrice de campagne électorale, responsable de service communication en Mairie, PDG caviste, formatrice pour élu.es) et d'un engagement associatif et militant (parentalité, égalité salariale F/H), elle a toujours continué à jouer la comédie (Fiat Lux, Les Liseuses, court-métrage *Majorité Opprimée* de E. Pourriat). Elle a écrit et réalisé un court métrage en cours de finalisation évoquant la construction de la féminité au travers de l'amitié féminine.

### **EKATERINA MERKOULOVA**

Originaire de Moscou, Ekaterina Merkoulova a étudié les beaux arts à l'institut Sourikov, ensuite elle s'installe en France à l'âge de 24 ans, et se lance dans de nouvelles études universitaires et obtient une licence d'histoire de l'art et un diplôme de guide-interprète à l'université de Perpignan.

Après une formation de danse moderne durant l'enfance, à trente ans, Katia décide de reprendre la pratique de la danse et choisit la "danse libre chorégraphiée" (mouvement inspiré du travail de Pina Baush), en intégrant la troupe caravane dirigée par Véronique Barrier. Elle n'a jamais cessé de pratiquer l'art plastique au travers d'objets de récupération modestes qu'elle transforme (carton de papier toilettes, boites de camembert, bobines magnétiques de cassettes...). Depuis 2019, elle s'est lancée dans une série de collage mêlant photos anciennes et objets dénichés aux puces, créant un univers surréaliste grinçant, évoquant un monde cloisonné par le conformisme.



Après une formation de comédienne à l'École du Théâtre National de Chaillot, Muriel Sapinho cofonde la Cie Gérard Gérard, puis en 2014 la Cie des Petites Gens qui reçoit le soutien de la Région Occitanie, la DRAC. Artcena. Spedidam...

Dans son parcours, elle a eu la chance de croiser les chemins d'artistes exceptionnels : Wladyslaw Znorko, Yano latridès, Jean-Louis Hourdin, Eva Doumbia, Hervée de Lafond, Jacques Livchine, Jacques Bonnaffé ou encore Joël Pommerat.

Elle se passionne pour les dramaturgies contemporaines, les écritures inédites et percutantes. Elle aime quand le politique et le poème s'entrechoquent, s'entremêlent pour donner naissance à des textes qui « boxent les situations ». Esthétiquement, elle aime confronter le corps habité de l'acteur à la simple machinerie théâtrale, pour aller vers un théâtre de l'évocation, du dépouillement, où l'on se tient debout, dansant, vibrant.

## **NANCY HUSTON**

Nancy Huston est une écrivaine, romancière et dramaturge canadienne, d'expression anglaise et française, vivan à Paris depuis les années 1970.

Quand Nancy Huston a six ans, sa mère part refaire sa vie ailleurs. Elle explique son intérêt pour la littérature par le traumatisme de l'abandon par sa mère de la fillette qu'elle était: "Le lien que j'avais, petite, avec ma mère était un lien d'absence, exclusivement nourri d'imaginaire et d'évocations à travers ses lettres, ses mots."

Quand elle arrive en France à l'âge de 20 ans, elle devient l'élève de Roland Barthes et participe un temps au MLF, période à laquelle elle commence à écrire en participant aux revues féministes Sorcières et Histoires d'Elles

Prix : Femina - 2006 / France Télévisions - Roman - 2006 / Elle - Grand Prix des lectrices - Roman - 1999

Livre Inter - 1997 / Goncourt - Lycéens - 1996



